



OFFRE D'EMPLOI

Régisseur.se des studios de répétition & d'accompagnement des pratiques

Région : Auvergne-Rhône-Alpes

Département : 38 - Isère

Type de métier : Studio / Accompagnement

Type de contrat : CDI

Temps de travail : 30h / semaine annualisées

Niveau de rémunération : Groupe 6 de la CCNEAC

Prise de poste : début novembre 2022 (négociable jusqu'en janvier)

PRÉSENTATION DE LA STRUCTURE

La Bobine est une salle de concert au service des droits culturels. Lieu de vie et de rencontre entre musiciens amateurs, professionnels, vie associative et public, ce lieu culturel participatif et indépendant fonctionne grâce à une équipe de 20 salarié.e.s et de 120 bénévoles. La Bobine regroupe une salle de spectacle de 300 places, 4 studios de répétition, 1 studio d'enregistrement, 1 bar et 1 restaurant et qui propose presque 200 événements par an : Concerts, Spectacles Jeune Public, Arts de la rue, Arts plastiques, Arts culinaires, Jeux...

La Bobine vise à la fois à rendre la culture accessible au plus grand nombre (80 % des événements sont gratuits ou à prix libre), à soutenir les artistes locaux émergents (80 % des groupes programmés sont locaux/régionaux) et à devenir un lieu ressource pour les habitants du Secteur 5 de la Ville de Grenoble (quartiers Teisseire/Abbaye/Bajatière). Enfin, l'association fonctionne selon des modèles de gouvernance partagée et de participation inspirés de la sociocratie.

MISSIONS DU POSTE

Sous la responsabilité du Coordinateur général, le.la régisseur.se des studios de répétition & d'accompagnement des pratiques a pour mission de mettre en œuvre la stratégie de l'accompagnement des pratiques musicales, d'accueillir et d'accompagner les artistes et de gérer le parc matériel des studios de répétition.

DESRIPTIF DES MISSIONS

Studios de répétition

- Accueillir et facturer les groupes
- Gérer les plannings d'occupation : inscription, réservation, informations
- Gérer les conventions d'utilisation des groupes et leur suivi : relevé d'horaires, relance trimestrielle pour participation
- Gérer le parc matériel des studios : entretien, investissements

Accompagnement des pratiques

- Participer à la construction et à la coordination de parcours d'accompagnement et à la réflexion sur la stratégie de développement (management, création de conditions d'autonomisation, soutien à la professionnalisation, stratégie éditoriale, etc.) via la commission « accompagnement »
- Mettre en place et animer des réunions régulières avec les artistes suivis
- Mettre en place et suivi des propositions collectives à destination des groupes professionnels et amateurs : formations, master class, résidences, jam sessions, temps conviviaux...
- Mettre en place des actions spécifiques pour favoriser l'égalité de genre(s) dans le secteur musical
- Contribuer activement au lien entre avec l'accompagnement artistique et l'action culturelle
- Contribuer à la communication du secteur en lien avec la chargée de communication : réalisation des newsletter à destination des groupes professionnels et amateurs...
- Participer au travail partenarial portant sur l'accompagnement
- Assurer des missions de représentation à l'externe (réseaux, prestataires, associations partenaires, agences, médias)
- Faire vivre & développer les valeurs du projet associatif (Droits culturels, Sociocratie, Éducation populaire...)

Accueil technique

Assurer l'accueil technique des Djs lors des Apéromix : installation et désinstallation technique, accueil des artistes.

SAVOIR-ÊTRE

- Capacité d'écoute, de négociation et de travail en équipe
- Sensibilité et capacité à travailler de manière collaborative et participative.

- Sensibilité au principe de la gouvernance partagée
- Sensibilité à l'égalité de genre(s), en particulier dans le secteur musical
- Autonomie
- Capacité d'analyse et de synthèse
- Capacité à être organisé.e, à planifier le développement et à respecter des délais fixés
- Sens de l'initiative, force de proposition

SAVOIR-FAIRE

- Expérience significative indispensable dans le secteur des musiques actuelles (expérience professionnelle et/ou bénévole de plusieurs années)
- Bonne culture musicale, ouverture et curiosité vers l'ensemble des esthétiques
- Bonne connaissance du territoire local et régional appréciée
- Bonne connaissance du secteur des musiques actuelles (courants musicaux, réseaux artistiques formels et informels du secteur, salles et producteurs de spectacles...)
- Goût pour la pédagogie, la transmission, sens de l'écoute, bienveillance
- Maîtrise de l'utilisation et de l'entretien du matériel d'amplification son
- Maîtrise des logiciels de bureautique (tableur, traitement de texte, base de données, outil de gestion de projet, outils de communication numérique)
- Pratique de la musique souhaitée

CONDITIONS D'EXERCICE

- Travail au sein d'un établissement culturel et en extérieur, en autonomie et en équipe
- Horaires réguliers avec amplitude variable en fonction des activités : 3 soirs + 2 demi-journées / semaine, occasionnellement le week-end
- Poste de travail en bureau autonome (ou en open space)
- Temps de travail annualisé
- Participation à la gouvernance partagée de la Bobine via le « cercle » de décisions « Technique ».
- Avantages sociaux : tickets-restaurants, droits FNAS, droits CSE (congé menstruel, aide au déplacement écologique, aide alimentaire, aide à la naissance, aide aux obsèques...)

PROCÉDURE DE RECRUTEMENT

- Poste à pourvoir début novembre 2022
- Date de clôture des candidatures : Vendredi 30 septembre 2022 à 23h58.
- Candidatures (CV + lettre de motivation) uniquement par mail à recrutement@labobine.net
- Les entretiens se tiendront en principe la semaine du 10 octobre 2022.